

8

*Arrivée de l'Amour avec son carquois.*

*Assez lent - bien chanté. 66 = ♩*

8

*ff ff ff*

*Ped.*

*p*

\*

*Toutes le regardent sans trop comprendre; elles l'examinent curieusement.*

*poco a poco cresc.*

*rall.*

*au Mouv!*

*f p dim.*

*En cédant.*

*f*

Mais l'Amour se dispose à tirer une flèche. *rall.* *p* *tr*  
 au Mouvt; un peu moins lent. Elles poussent des cris  
*fp* *cres.*

d'effroi, et leurs lanternes s'éteignent. *p* *cres.*  
 Elles veulent fuir. *p* *cres.*

Mais l'Amour fait un signe; son escadron volant survient. *p* *cres.*  
 En animant. - - - - -

Toutes sont arrêtées par les amours qui les poursuivent - Enfin, elles sont rangées face à eux et tombent à genoux.  
 Plus chaleureux. *f* *sost.* *cres.*

*rall.* - - - - - *Lent.*  
 Ils tirent chacun une flèche sur elles; aussitôt les lanternes se rallument.  
*ff* *p*

1<sup>er</sup> Mouvt 66 =  $\text{♩}$   
*cant. espres.* *Prosternées, vaincues, elles se laissent admirer*

*f sost.*

*par les amours.* *cres.* *rall.* *più f* *p dim.*

*au Mouvt*

*f* *sf*

*En cédant.* *rall.* *Strum* *p* *dim.*

*sost.* *pp* *rall.* *3*

*Red.*

The musical score consists of six systems of notation. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The first system is marked '1<sup>er</sup> Mouvt 66 = ♩' and 'cant. espres.' with the lyrics 'Prosternées, vaincues, elles se laissent admirer'. The piano part starts with a forte dynamic and a sostenuto marking. The second system includes the lyrics 'par les amours.' and features a crescendo, a rallentando, and a dynamic shift to 'più f' followed by a decrescendo. The third system is marked 'au Mouvt' and shows a dynamic shift from forte to sforzando. The fourth system includes the lyrics 'En cédant.' and 'au Mouvt un peu retenu.', with a dynamic shift to piano and a decrescendo. The fifth system features a sostenuto marking, a pianissimo dynamic, a rallentando, and a triplet. The sixth system includes a 'Red.' (ritardando) marking.

*Jeux d'amour.*

Modéré; sans lenteur. 76 = ♩

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music begins with a dynamic marking of *f p* and a fermata over the first measure. The melody in the upper staff features eighth-note patterns with slurs and ties, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece with two staves. It maintains the same key signature and time signature. The dynamic marking *f p* is present at the start of the system. The melodic line in the upper staff continues with eighth-note figures, and the bass staff continues with its accompaniment.

The third system of musical notation consists of two staves. It includes a *rall.* (rallentando) marking at the end of the system. The dynamic marking *f p* is used in the first two measures. The upper staff features a trill-like figure in the final measure of the system.

The fourth system of musical notation consists of two staves. It begins with the instruction *au Mouvt!* (allegro). The dynamic marking *f p* is present. The music continues with eighth-note patterns in both staves.

The fifth system of musical notation consists of two staves. It features a trill in the upper staff. The dynamic markings *f*, *p*, *dim.* (diminuendo), and *f* are used throughout the system. The piece concludes with a final cadence in the upper staff.

## Danse générale.

Avec entrain. 126 =  $\frac{1}{2}$  (à deux temps)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords with upward-pointing accents, marked with a forte dynamic (*ff*). The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of quarter notes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is indicated as 'Avec entrain. 126 = 1/2 (à deux temps)'. The system concludes with the instruction *f très mesuré, très rythmé.*

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and rests, marked with a forte dynamic (*f*). The lower staff continues the rhythmic accompaniment with quarter notes. The system concludes with a forte dynamic (*f*) and an accent mark (^).

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and rests, marked with a forte dynamic (*f*). The lower staff continues the rhythmic accompaniment with quarter notes. The system concludes with a forte dynamic (*f*) and an accent mark (^).

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and rests, marked with a forte dynamic (*f*). The lower staff continues the rhythmic accompaniment with quarter notes. The system concludes with a forte dynamic (*ff*) and an accent mark (^).

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a series of chords with upward-pointing accents, marked with a forte dynamic (*ff*). The lower staff contains a rhythmic accompaniment of quarter notes. The system concludes with a forte dynamic (*f*) and an accent mark (^).

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a trill in the second measure, followed by a series of eighth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *tr* (trill) and *sf* (sforzando).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a sixteenth-note run in the second measure. The bass clef staff has a more active accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando).

Third system of musical notation. The treble clef staff has a steady eighth-note melody. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). An 8-measure repeat sign is present in the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a sixteenth-note run in the second measure. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo). An 8-measure repeat sign is present in the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a sixteenth-note run in the second measure. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

First system of musical notation. The piano staff (top) features a series of chords with accents and dynamic markings of *sf*. The bass staff (bottom) contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and accents, also marked *sf*.

Second system of musical notation. It begins with an 8-measure rest in the piano staff, indicated by a dashed line and the number '8'. The piano staff then continues with chords and accents, marked *ff*. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The piano staff features a melodic line with accents and dynamic markings of *sff très marqué*. A trill is indicated in the final measure of the piano staff. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. It begins with an 8-measure rest in the piano staff, indicated by a dashed line and the number '8'. The piano staff then continues with chords and accents, marked *sf*. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The piano staff features a melodic line with accents and dynamic markings of *cres*. The lyrics are: "Le jour monte peu à peu." followed by "cres - - - - - cen - - - - - do." The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

*ff*

*Animé.* *Grand jour; les lanternes sont éteintes.*  
*Soleil éclatant.*

*ff* Vi - vat! Vi - vat!

*ff* Vi - vat! Vi - vat!

*ff* Vi - vat! Vi - vat!

*ff* Vi - vat! Vi - vat!

*Animé.* 112 =  $\text{♩}$  (à un temps.)

*ff*



*lu F.*

Vi . vat!

Vi . vat!

Vi . vat!

Vi . vat!

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass voice. Each vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Vi . vat!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

*lu F.*

Vi . vat!

Vi . vat!

Vi . vat!

Vi . vat!

Vi . vat!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have a similar structure to the first system, with rests followed by the lyrics "Vi . vat!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, but includes a *fff* dynamic marking in the bass line towards the end of the system.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of chords and melodic fragments, with a dashed line and the number '8' above the final measure. The bass clef staff contains a corresponding bass line with notes and rests.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic and harmonic development, with a dashed line and the number '8' above the final measure. The bass clef staff continues the bass line.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a more active melodic line with eighth notes, while the bass clef staff continues with a steady bass line.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows a series of descending eighth notes, each with a fermata-like symbol. The bass clef staff continues with a bass line.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords, some with fermata-like symbols. The bass clef staff continues with a bass line.

*ff* *Lent.*

Vi - vat!

*LA FOULE.* Vi - vat!

Tous sont groupés  
devant Baguenaude  
et Colombe.

Vi - vat!

Vi - vat!

*Lent.* 72 = ♩

*f sost.*

BAGUENAUDE, à tous.

*f*

Grand mer-ci, mes a - mis! Vo-tre danse est mer-veil-le. Vous a-vez a-pai-

Eag.

-sé la co-lè-re des cieux. Du so-leil nous re-vient la lu-mière ver-

*montrant le temple.*

Bag. *-meil - le. L'o - ra - cle de Bou - teil - le Nous pro - met - tra bien - tôt*

*Elle sort emmenant Colombe. Les danseurs disparaissent dans le bois.*

Bag. *des jours clairs et joyeux!*

*mf* *Des jours clairs et joyeux!*

*mf* *Des jours clairs et joyeux!*

*LA FOULE, heureuse, répétant les paroles de la Reine.* *mf* *Des jours clairs et joyeux!*

*mf* *Des jours clairs et joyeux!*

*Animé. 120 = ♩*

*La mer semble s'agiter encore un peu.*

*dim. pp*

*mf*

*la F.* *Groupes regardant du côté de la mer.*

*f* Cet-te na - cel - le Que bal-lot-te le

*f* Cet-te na - cel - le Que bal-lot-te le

*f* Quoi?..

*f* Hé! voy - ez!..

Detailed description: This system contains five staves. The top two staves are vocal lines for soprano and alto, both marked *f*. The third staff is a vocal line for tenor/bass, also marked *f*. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part begins with a *mf* dynamic and includes a *piu f* marking. The lyrics are: "Cet-te na - cel - le Que bal-lot-te le", "Cet-te na - cel - le Que bal-lot-te le", "Quoi?..", and "Hé! voy - ez!..".

*la F.*

*f* flot! Un homme...

*f* flot! Un homme...

*f* Que por-te-t-el - le? *La foule court par groupes au rivage.*

*f* Qui n'a pas l'air d'un ma-te -

Detailed description: This system contains five staves. The top two staves are vocal lines for soprano and alto, both marked *f*. The third staff is a vocal line for tenor/bass, also marked *f*. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes a *m.d.* marking and features sixteenth-note passages. The lyrics are: "flot! Un homme...", "flot! Un homme...", "Que por-te-t-el - le? La foule court par groupes au rivage.", and "Qui n'a pas l'air d'un ma-te -".

LA VOIX DE PANURGE.

*f* <sup>criant.</sup>

Eh! de l'i -

*la F.* - lot.

*f* 3

La nef ap - pro - che...

*fp* 6 6 6

*sost.* - lot!

*piu f*

Hé de l'i -

*f* 3

Et l'homme ap - pel - - - le...

*f* 3

Et l'homme ap - pel - - - le...

*f* 3

Et l'homme ap - pel - - - le...

*f* 3

Et l'homme ap - pel - - - le...

6 6 6 6 6

Une barque vient d'apparaître, ballottée par la mer agitée de nouveau.

*sost.*

*lot!*

*ff* 3

Un nau - fra -

*ff* 3

avec effroi. Un nau - fra -

*ff* 3

Un nau - fra -

*ff* 3

Un nau - fra -

PANURGE, gesticulant sur la barque.

*f*

Je suis près de pé -

- gé!

- gé!

- gé!

- gé!

P. *rir!... Je meurs!*

P. Hé! bon-nes gens, ai - dez - moy, ai - dez-moy, par le

P. dia - ble! Ti - rez ma bar - que sur le sa - ble! Sau - vez -

P. moi!.. sau-vez-moi! sau-vez - moi! Dé - pê-chez-vous!



P. *sf*  $\text{b}^{\flat}$   $\text{A}$

Oh! qua - tre fois heu - reux ceux - là qui plan - tent

*cres.*

P. choux! Ils ont tou - - jours un pied en ter - re,

*cres.*

P. L'au - tre n'en est pas loin! Me - a cul - pa, De - us! Con -

*en hurlant.*

*sf*

P. - fi - te - or, mon pè - - re! Ne m'a - ban - don - nez

*sf*

Un peu plus animé.

P. point! Je tombe à ge - noux!... U - ne bel - le

Un peu plus animé.

P. Gran - de pe - ti - te cha - pel - le Je vous é - di - fie - rai Si me met -

Plus animé encore.

P. -tez hors de dan - ger! - C'est fait de moi!

*Après avoir longtemps essayé avec des câbles, ils travaillent au sauvetage par tous les moyens possibles.*

Te - nez bon! Cou -

*TOUS, avec ardeur.* Te - nez bon! Cou -

Te - nez bon! Cou -

Te - nez bon! Cou -

Plus animé encore.

P. *ff* *a*

M'y voi - là!

-ra - ge! Par là! Par là!

*la F.* -ra - ge! Par là! Par là!

-ra - ge! Par cy! Par là!

-ra - ge! Par cy! Par là!

*cres.* *ff*

*On l'aide à descendre.* *Il saute à terre.*

P. *f*

Zouf!!

*f*

*Modéré.* *f* Eh! mes a - mis, tout va bien! tout va bien! *En cédant.* J'a - vais le mal de

*au Mouvt!* mer. Voyre! mais de peur, rien! *changeant de ton.* *f* A - vez-vous vu ma

*au Mouvt!*

*BAGUENAUDE, paraissant.* *f* U - ne fem - me,

femme?..

*p* Que dit - il? u - ne fem - me?

*p* Que dit - il? u - ne fem - me?

*LA FOULE.* *les groupes entre-eux.* *p* Que dit - il? u - ne fem - me?

*p* Que dit - il? u - ne fem - me?

*p* Que dit - il? u - ne fem - me?

Bag. *f* sei\_gneur?.. Vous en de\_mandez u - ne?

P. Eh! pardieu, oui, la mienne!

Bag. *mf* Voyant que tous prennent une attitude respectueuse.

P. Par\_don\_nez, da\_me rei - ne... Votre hum\_ble

Bag. *f* Mais qui donc é - tes - vous!

P. *f* ser - vi - teur! *p* Pa - nur - ge l'on me

*en admiration, contemplant Panurge.*

Bag. *f* Pa - nur - ge! Ce grand homme Si vanté, si con -

P. nom - me.

*f* Quoi, c'est Panur.ge?

*f* Quoi, c'est Panur.ge?

*f* Quoi, c'est Panur.ge?

*f* Quoi, c'est Panur.ge?

*f* Quoi, c'est Panur.ge?

*f* *mf*

Bag. -nu!

P. *f* répondant. C'est moy! c'est moy! c'est moy!

*f* même jeu que la reine.

*f* Pa - nur - ge! Ce grand homme Si vanté, si con -

*p* *mf*

Bag. *f* Pa - nur - - - - ge! Pa -

P. *de même.* C'est moi! c'est moi! c'est moi! *même jeu. f*

la F. *même jeu. f* Pa - nur - ge! Ce grand homme Si vanté, si con -  
*même jeu. f* Si vanté!  
 - nu! C'est

*p* *mf* *cres.*

Bag. - nur - - - - ge! Luy! Si vanté! si con -

P. C'est moi! c'est moi! c'est moi!

la F. - nur - ge! Ce grand homme Si vanté, si con - nu! Si vanté! si con -  
 - nu! Si vanté! si connu!  
 si con.nu! si vanté! Il - - lus - - tre  
 lui! c'est lui! Si vanté! si connu!

*f*

Bag. *-nu!* sur la ter - - - re! Si ré\_vé\_ré de

P. C'est moy! c'est

*-nu!* Si vanté! si con - nu! Si

*la F.* Si vanté! si connu! *più f.* sur la ter - re! Pa - nur - gel! Ce grand homme Si vanté, si con -

Si vanté! si connu!



Bag. tous! Si ré\_vé\_ré du mon - - - de!

P. moi! c'est moi! c'est moi!

ré\_vé\_ré du mon - de! Si ré\_vé\_ré du mon - de!

*la F.* Il - - lus - - tre sur la

*-nu!* Si ré\_vé\_ré du mon - -

Si ré\_vé\_ré du mon - de! Il -





Bag. *cres.* Il lustre sur la ter - re! *ff* Ah! c'est

P. *ff* Pa - nur - ge!

la F. *cres.* Il lustre sur la ter - re! *ff* Pa - nur - ge! Ce grand homme Si vanté, si con -

ter - re! *ff* Pa - nur - ge! Ce grand homme Si vanté, si con -

-de! *ff* Pa - nur - ge! Ce grand homme Si vanté, si con -

-lustre sur la ter - re! C'est lui! *ff* Pa - nur - ge! Ce grand homme Si vanté, si con -

*cres.* *ff*

Bag. *ff* lui! *ff* Panur - ge! *fff* Panur - ge! *fff* Panur - ge!

P. *ff* C'est moi! c'est moi! c'est moi! c'est moi! *fff* C'est

la F. *ff* -nu! *ff* Panur - ge! *fff* Panur - ge! *fff* Panur - ge!

-nu! *ff* Panur - ge! *fff* Panur - ge! *fff* Panur - ge!

-nu! *ff* Panur - ge! *fff* Panur - ge! *fff* Panur - ge!

-nu! *ff* Panur - ge! *fff* Panur - ge! *fff* Panur - ge!

*mf*

12/8 12/8 12/8 12/8 12/8 12/8 12/8 12/8

Plus animé.

P. *f* moi! Le ma-ri de la blon-de Co-lom-be que je viens chercher

*f* Plus animé. 126 =  $\text{♩}$  *p*

Detailed description: This block contains the first system of music. It features a vocal line for the character 'moi!' and a piano accompaniment. The piano part is marked 'Plus animé' and '126 = ♩', indicating a tempo of 126 quarter notes per minute. The music is in a key with one sharp (F#) and a 12/8 time signature. Dynamics include 'f' (forte) and 'p' (piano).

BAGUENAUDE.

Après un signe d'intelligence aux Lanternoys.

Pauvre ma-ri! Votre é-pou-se, Seigneur, cy n'a point at-ter-

Detailed description: This block contains the musical score for Baguenaude. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are 'Pauvre ma-ri! Votre é-pou-se, Seigneur, cy n'a point at-ter-'. The piano part provides a rhythmic accompaniment with various chords and melodic lines.

Bag. -ri. Pauvre ma-ri!

PANURGE. *sf* Quoi? La farce est un peu for-te! Me tromper de la

*più f* *outré.*

Detailed description: This block contains the musical score for Baguenaude and Panurge. It features two vocal lines and a piano accompaniment. Baguenaude's part includes the lyrics '-ri. Pauvre ma-ri!'. Panurge's part includes 'Quoi? La farce est un peu for-te! Me tromper de la'. The piano accompaniment is marked with 'sf' (sforzando) and 'più f outré.' (more forte, exaggerated).

Bag. En - - fin, que vou-liez-vous à vo-tre

P. sor - - te?... Moi!

Detailed description: This block contains the musical score for Baguenaude and the Piano. Baguenaude's vocal line continues with 'En - - fin, que vou-liez-vous à vo-tre'. The piano part includes the lyrics 'sor - - te?... Moi!'. The piano accompaniment is marked with 'f' (forte).

Bag. fem - - me?

P. *f* J'en suis ja - loux! ja.loux! ja.loux! ja -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Bag. (Bassoon) and contains the lyrics 'fem - - me?'. The middle staff is for the P. (Piano) and contains the lyrics 'J'en suis ja - loux! ja.loux! ja.loux! ja -'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a forte (*f*) dynamic marking.

P. *sost.* .loux! Car j'ai vu qu'elle é - - - tait

*fp*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the P. (Piano) and contains the lyrics '.loux! Car j'ai vu qu'elle é - - - tait'. The middle staff is for the piano accompaniment, with a fortissimo piano (*fp*) dynamic marking.

P. di - - gne de re - nom - mé - - - e A ce

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the P. (Piano) and contains the lyrics 'di - - gne de re - nom - mé - - - e A ce'. The middle staff is for the piano accompaniment.

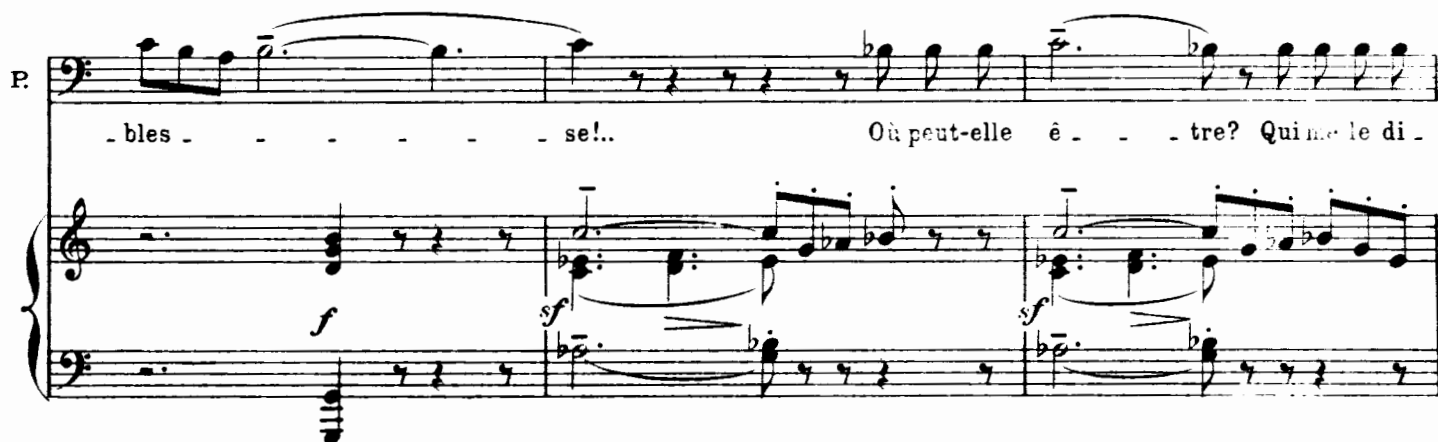
P. si - - - gne certain que d'au - tres l'ont ai - mé - - - e...

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the P. (Piano) and contains the lyrics 'si - - - gne certain que d'au - tres l'ont ai - mé - - - e...'. The middle staff is for the piano accompaniment.

P.  *Un ba-che-lier! Un of-fi-cier! Et même un dé-pes-queur de*

P.  *mes - - - - se! Ce-la suf-fit, me suis-je*

P.  *dit; Je veux re-trou-ver - - - - ma dia - -*

P.  *-bles - - - - se!.. Où peut-elle é - - - - tre? Qui me le di -*

BAGUENAUDE. *f*

L'o - ra - - cle vous é - claire - ra. L'o - ra - - cle de Bac -

- ra? Quel o - ra - cle?

Bag. - buel \_\_\_\_\_

*répétant avec un respect rayonnant.*

P. L'o - ra - - cle de Bou -

*p* L'o - ra - - cle de Bou - teil - - le!

*p* L'o - ra - - cle de Bou - teil - - le!

LA FOULE, avec respect. *p* L'o - ra - - cle de Bou - teil - - le!

*p* L'o - ra - - cle de Bou - teil - - le!

P. *ff* *p* *dim.*

- teil - - - le!.. Ah! dé-lec - ta - ble nom qui chante à mon o - reil -

BAGUENAUDE.

Dans quel - - ques ins -

P. *f*

- le! Quand le con-sul-tons - nous?

*p*

Bag. - tants...

P. *f*


Brous! J'en - ra - ge! ah! con-ju - ga - le com-pa-gni - e, Vous me man-

*p*

P.  -quez! vous me man-quez! Mais, sans cé - ré - mo -

P.  -ni - e, Un mo-ment de re - pos Me se-rait né - ces -

P.  -saire a - près mon a - ven - tu - re, J'ai le corps tran -

**BAGUENAUDE.**  
 Qu'en mon pa - lais, -  
 P. -si, je vous ju - re, Tant j'ai lut - té con - tre les flots!

Bag. *mon peu - ple vous es - cor - - - - - tel! Ve -*

Bag. *-nez!*

PANURGE, *exultant. f*

*TOUS, avec enthousiasme.* Adonc, j'y

*ff* A Panur - ge fai - sons - - - glori - eu - se co - hor - te! Venez, mes - si - re!

*ff* A Panur - ge fai - sons - - - glori - eu - se co - hor - te! Venez, mes - si - re!

*ff* A Panur - ge fai - sons - - - glori - eu - se co - hor - te! Venez, mes - si - re!

*ff* A Panur - ge fai - sons - - - glori - eu - se co - hor - te! Venez, mes - si - re!

P. *f* *p*

*cours! - - - - - Trêve aux dis - cours! - - - - - Il est très plaisant,*



P. *cres.* *f* *sf* *sf*

très plaisant, délectable, Déi-fique d'avoir le dos au feu,

P. *sf* *sf* *sf* *f*

le ventre à table! Vi-ve l'o-ra-cle

P. *f* *f p*

de Bac-buc! Vi-ve l'o-ra-cle de bou-teil-le!

P. *f* *f* *tr*

Sa-pa-ro-le m'est un suc aus-si doux que le jus de treil-le!

P.

Par lui je con - nai - trai — Le cher en - i - vre - ment de re - trouver ma

P.

fer - - - - me... O — bai - ser du — par - don — qui

*sf* *chaleureux.* *ba.*

P.

me ré - jou - it l'à - - - me! Bou - teil - - - le, grand — mer -

P.

- cy! — Je veux — tou - jours — t'aimer! Vi - ve le vin! Vi - ve la

P. py - thonis - se! Bou - teille! — A - mour! Double dé - li - - - ce! Vi - ve Co -

P. - lombe \_\_\_\_\_ et nos a - mours! \_\_\_\_\_ ah! \_\_\_\_\_ foin de l'eau de

P. mer! Mieux vaut jus de rai - sin! \_\_\_\_\_ Je vous

Ve - nez cy!

LA FOULE.

Ve - nez cy!

Ve - nez cy!

Ve - nez cy!

Plus ample.

*Panurge salue cérémonieusement Baquenaude et sort escorté de la foule qui l'acclame.*

P. *suis!*

*ff* Gloire à Pa-nur - ge!

*ff* Gloire à Pa - nur - ge! *ff* Gloire à Pa -

*ff* Gloire à Pa-nur - ge!

*ff* Gloire à Pa - nur - ge! *ff* Gloire à Pa -

Plus ample. 112 =

*ff* Gloire à Pa-nur - ge! Gloire à Pa - nur - - - - - ge!

*ff* - nur - ge! *ff* Gloire à Pa - nur - - - - - ge!

*ff* Gloire à Pa-nur - ge! Gloire à Pa - nur - - - - - ge!

*ff* - nur - ge! *ff* Gloire à Pa - nur - - - - - ge!

## BAGUENAUDE, seule.

Le voi - sin Est loin de se douter qu'au nid est la pi -

Bag. -geon - <sup>3</sup> - ne... Co - lom - be!

COLOMBE, paraissant, en riant.

J'é-tais là, je sais, j'ai vu. Ah! —

En cédant un peu. Plus lent.

Bag. Co - lom - be, vous di - tes Ce - la

Col. il est bien tou - jours Le mê - me...

En cédant un peu. Plus lent. 80 =

Bag. d'u - ne voix ten - dre, en pa - ro - les bé - ni - tes.. L'ai - mez - vous donc en -

Bag. - cor? COLOMBE. *p* *espres.* *più f*

S'il vous faut l'a - vou - er, Un li - en

*espres.*

rall. - - - - Bien lent; chanté. rall. *pp*

Col. nous u - nit que ne puis dé - nou - er... Car il m'ap - prit l'a - mour,...

rall. - - - - Bien lent; chanté. 56 = rall.

au Mouv! *Avec un cher sentiment d'intime bonheur.*  
*p*

Col. Il m'apprit ce qu'on dit quand on est deux en - sem - - ble L'hi -

au Mouv!  
*dol.* *m.d.*

Col. - ver dans la chambret - te.. l'é - té sous un trem - ble... Il m'apprit ce qu'on

*dim.*

En animant un peu.  
*più f*

Col. dit. Il a - vait des fa - çons de me mon - trer sa

En animant un peu. 72 =

*mf*

Col. flam - me... Jus - qu'à bru - ta - li - ser. Mais a - près...

*mf*  
*fp*

Col. *p* *dol.* *rall.*

Il sa\_vait me tour\_li\_brouiller l'â - me Par ca\_resse et bai -

*p* *dol.* *rall.*

- au 1<sup>er</sup> Mouvt

Col. *pp* *f*

- ser... Il m'apprit ce qu'on dit quand on est deux en - sem - ble... Il m'ap -

- au 1<sup>er</sup> Mouvt 56 =

*pp* *m.d.* *p* *f* *sost.*

Col. *p* *pp* *rall.* *dim.*

- prit l'a\_mour... l'a\_mour... l'a\_mour... l'a - - - mour!..

*rall.* *pp* *dim.* *sost.*

Plus animé.

Col. *f* *changeant de ton.*

Pa\_nur.ge, c'est con\_nu Est de meschan.te grai\_ne: Mais il est re\_ve\_nu...

Plus animé. 92 =

*f* *changeant de ton.*



Col. *espres.* Je re-pren - - drai la chai - - ne. Mes bras *sf* lui sont ou - *cres.*

BAGUENAUDE. *f* Je le veux ra-mener à vos pieds! *mystérieux. p* un mi -

Col. -verts!

Bag. -ra - cle, Un o - ra - cle, Di - sent toujours bon-ne chanson.. Lorsque l'on sait s'y

Bag. pren-dre... Et c'est vous qui par-le-rez cet-te fois. COLOMBE. *3* Jou-er à la Si-by-l-le, moi?

Bag. Il le fau - dra. Do - cile à vos ar -

Col. Le pour - rai - je sans ri - re?

Bag. - rêts, — Panurge o - bé - i - ra. Mais je l'entends qui vient... Par la por - te se -

Bag. - crè - te, Vite en - trez dans le temple et pre - nez la toi - let - te de Bacbuc... Le voi - cy!

En cédant. au Mouvt!

Bag. Dé - pes - chez!

COLOMBE, *gentiment rieuse.* *sf* Ah! — gre - din! *p.* On va donc s'é - bau -

En cédant. au Mouvt!

*Colombe est sortie gaillardement  
entre le temple et le banc circulaire,  
puis elle a disparue.*

**En animant.**

Col. *\_bir un brin!*

**Assez lent; majestueux. 60 =  $\text{♩}$**

*Les Lanternoys entrent amenant cérémonieusement Panurge qui vient*

*s'incliner devant Baguenaude.*

PANURGE, *calme, heureux.*

*mf sost. cant.*  
Je me sens re - po - sé, tout

*p.*

*più f*  
re - po - sé, Ri - ant, frais et ro -

*f*  
- sé, Prêt à nou - veaux ex -

*f espres.*

*gaillard.*  
- ploits sur la terre et sur l'on - de! Je suis tout re - po - sé!

*f*

Panurge se rengorge.

P.

Gloire au héros du monde! Gloire

LA FOULE. Gloire au héros du monde! Gloire

Gloire au héros du monde! Gloire

Gloire au héros du monde! Gloire

*ff*

*la F.*

au héros du monde!

au héros du monde!

au héros du monde!

au héros du monde!

Dindenault paraît avec quelques moutons.  
Assez modéré.

Assez modéré. 132 = 



*sost. louré.*  
*f*

PANURGE, pris d'une idée subite à la vue de Dindenault.

*f*

Pour dis - po - ser Bac - buc à me bien ac - cueillir



P. Peut - è - tre faudrait-il d'a.bord un sa - cri - fi - ce?.. Qu'un a - ni - mal pé -



Courant à Dindenault.

*f*

- ris - se! Eh! mon a - mi mar - chand, pour - rais - je pas of - frir Un de vos



P. beaux mou - tons? - Oui, pour je - ter en

**DINDENAULT, avec un fort accent normand.**

En le pay - ant je pen - se..

P. mer à fin de pé - ni - ten - - ce... Com - bien le ven - dez - vous?

*se récriant.* **f** - U - ne livre, u - ne livre, et puis une autre li - vre! Pes - te!

**DINDENAULT.**

C'est trois li - vres tournois.

P. En Lanterne il fait bon vi - - - vre! Les ber-gers sont i -

-cy plus ri-ches que des rois!  
 DINDENAULT, maintenant son pri-r.  
 C'est trois li-vres tournois.

*f* Din-de-nault! c'est trop cher! Din-de-nault! c'est trop cher!  
*f* Din-de-nault! c'est trop cher! Din-de-nault! c'est trop cher!  
 LA FOULE. *f* Din-de-nault! c'est trop cher! Din-de-nault! c'est trop cher!  
*f* Din-de-nault! c'est trop cher! Din-de-nault! c'est trop cher!  
*f* Din-de-nault! c'est trop cher! Din-de-nault! c'est trop cher!



PANURGE, *subitement décidé.* *più f* Bien animé.

DINDENAULT, *entêté.* Je prends! ———

*più f* Je dis trois li - vres, trois!

Bien animé. 144 = ♩.

*Panurge fait sauter le mouton dans la mer... tous les autres moutons suivent le premier.*

*f* Va! mouton, du haut de la cò - te, Sau - te! sau - - te!

*f* *p*

*LA FOULE, très amusée.* Sau - te! sau - - - te!

*f* Va! mou - ton, du haut de la cò - te, Sau - te! sau - - - te!

*f* Va! mou - ton, du haut de la cò - te, Sau - te! sau - - - te!

*f* Va! mou - ton, du haut de la cò - te, Sau - te! sau - - - te!

*f* Va! mou - ton, du haut de la cò - te, Sau - te! sau - - - te!

Tous imitent le bélement du mouton.

P. *sf* *sf* *sf* *sf* *f*  
 Bée! Bée! Bée! Bée! Voi - - - là tous

la F. *sf* *sf* *sf* *sf*  
 Bée! Bée! Bée! Bée!  
 Bée! Bée! Bée! Bée!  
 Bée! Bée! Bée! Bée!

Dindenault essaye en vain de les rattraper et finit par tomber aussi dans l'eau.

P. les moutons dans la mer Hel - les - pon - - te!

la F. *f* Et le mar -  
*f* Et le mar -  
*f* Et le mar -  
*f* Et le mar -

*f* *f*

*f* dans l'eau! dans l'eau! dans l'eau! Bée!  
-chand aus-sy, dans l'eau! dans l'eau! dans l'eau! Bée!  
*la F.* -chand aus-sy, dans l'eau! dans l'eau! dans l'eau! Bée!  
-chand aus-sy, dans l'eau! dans l'eau! dans l'eau! Bée!

*f* Bée!  
*f* Bée!  
*f* Bée!  
*f* Bée!

*f* Bée!  
*f* Bée!

*f* Bée! Bée! Bée! Qui veut ton - - - dre les gens su -  
*f* Bée! Bée! Bée!  
*f* Bée! Bée! Bée!  
*la F.* Bée! Bée! Bée!  
Bée! Bée! Bée!  
Bée! Bée! Bée!

*f* *p*

P. *f.*  
- bi - ra mê - me ton - - te! su -

*f.*  
Qui veut ton - - dre les gens su -

lu F. *f.*  
Qui veut ton - - dre les gens su -

*f.*  
Qui veut ton - - dre les gens su -

*f.*  
Qui veut ton - - dre les gens su -



P. *f.*  
- bi - ra mê - me ton - - te! Bée! Bée!

*f.*  
- bi - ra mê - me ton - - te! Bée! Bée!

lu F. *f.*  
- bi - ra mê - me ton - - te! Bée! Bée!

*f.*  
- bi - ra mê - me ton - - te! Bée! Bée!

*f.*  
- bi - ra mê - me ton - - te! Bée! Bée!



P. *sf* *sf* *sf*

Bée! Bée! Bée!!

*sf* *sf* *sf*

Bée! Bée! Bée!!

*sf* *sf* *sf*

Bée! Bée! Bée!!

*sf* *sf* *sf*

Bée! Bée! Bée!!

*sf* *sf* *sf*

Bée! Bée! Bée!!

Les portes du temple s'ouvrent; Colombe, en sibylle, paraît; elle a la tête couverte d'un voile léger.

Ample. 144 = ♩ (♩ = ♩)

*ff*

BAGUENAUDE, officiellement. *f*

Bac .

Bag. — *p* — *p* — *p* — *p* —

*LA FOULE, avec respect.* — *p* — *p* — *p* — *p* —

— bac! — ré-pondez - nous!

Et nous, — é - coutons tous!

Et nous, — é - coutons tous!

Et nous, — é - coutons tous!

Et nous, — é - coutons tous!

PANURGE, se prosternant, très ému. *sf* — *sf* — *mf* —

Bacbac! — Bacbac! — Sa-lut!...

*p* — *pp* —

Modéré. *implorant.* *mf* —

O Dé - es - se, je suis mal - heu -

Modéré. 72 =

*pp* —

P. *reux...* Me di rez-vous ce que ma fem-me est de-ve-nu-e?

P. La puis-je re-trou-ver? Et la dois-je chercher?

*p* *cres.*

BAGUENAUDE, répétant avec mystère. *pp*

COLOMBE. *f* Dou-te!

P. *mf* haletant. Dou-te!

Sopr. et Contr. *pp* Me faut-il espé-rer? Faut-il que je redou-te? Comment sortir du

Tén. LA FOULE, répétant avec mystère. *pp* Dou-te!

Bass. *pp* Dou-te!

*p*

Bag. *pp sost.* Peu à peu plus agité. - - - -

Col. *f sost.* Vois! —

P. *mf gracieux.* *b* *2*  
 trouble.. où je me vois? M'en fe - rez-vous l'ai - ma - ble con - fi -

Sopr. et Contr. *pp sost.*

lu F. *pp sost.* Vois! —

*pp sost.* Vois! —

*pp sost.* Vois! —

*pp sost.* Vois! — Peu à peu plus agité. - - - -

*cres.* *p* *cres.*

Bag. *pp*

Col. *p* Dan - se!

P. *f anxieux.*  
 - den - ce?... Bien - tôt dois - je être ou triste ou

Sopr. et Contr. *pp*

lu F. *pp* Dan - se!

*pp* Dan - se!

*pp* Dan - se!

*pp* Dan - se!

*cres.*



*pp* Assez animé.

Bag. *pp* Oui!

Col. *f* Oui!

P. *ff* éclatant.  
ré - jou - i? Mais, ven - tre - dieu! ma femme me trom -

la F. *pp* Oui!  
*pp* Oui!  
*pp* Oui!  
*pp* Oui!

Assez animé. 88 = 

*più f*

Col. *f* El - le te l'a dit, *p* mais c'é - tait Ni plus ni moins que fan - tai - si - - e, Pour

P. - pait!

*p*

Col. *d'une voix terrifiante.*  
*f*  
 mieux t'induire en ja - lou - si - - - e. Pa - nur - ge! crains ta

BAGUENAUDE, répétant d'une voix terrifiante.

*pp*  
 Pa - nur - ge! crains ta fem - me!...

Col. fem - me!

PANURGE, à Baguenaude.

*f* *éploré.* à Colombe, docile et tremblant. *mf*  
 Pro - té - gez - moi, ma - da - me!... Sous le pa - vil - lon

*pp*  
 Pa - nur - ge! crains ta fem - me!...

*pp*  
 Pa - nur - ge! crains ta fem - me!...

*pp*  
 TOUS, répétant d'une voix terrifiante. Pa - nur - ge! crains ta fem - me!...

*pp*  
 Pa - nur - ge! crains ta fem - me!...

*pp*  
 Pa - nur - ge! crains ta fem - me!...

*p*

P. blanc De Co - lom - be, en par - fait a - mant, Dé - es - se,

COLOMBE, avec une grosse voir. *f*  
Elle est tout

P. je me ran - ge! Est - el - le loin?

Col. près. Sans faire ex -

P. Puis - je la voir?

Panurge regarde de tous côtés. *f* Un peu moins.

Col. - près... Ne te pres - se pas tant! Au - tre - fois, mau - vais  
Un peu moins. 69 = *p*

Col. *cres.* *au Mouv!*

drô - le, Ta femme te grondait, car tu n'a.vais qu'un rô - le Dans ta far - ce d'é.poux:

*au Mouv! 88 = ♩*

Col. *f* boire en . core *f* et toujours!

*sf* 3 3 3 *sf* 3 3 3

8<sup>a</sup> bassa ..... 8<sup>a</sup> bassa .....

Col. *f* 3 La chan . son de ta . verne ..... é . tait ton seul dis . cours. **12** **8**

8 .....

Col. *mf* Or, ta femme a com . pris, Pa - nur - ge, qu'il faut boi - re...

*p*

Col. *Mais pas trop! Bou-teille est pu-ri-fi-ca-*  
 PANURGE, *stupéfait, épanoui.*

Ah!...

Col. *rall.*  
*rall.*  
 -toi-re Quand on en u-se bien; Mais l'a-bus ne vaut rien, rien!

Col. *Assez lent.* *f* *espres. cant.*  
 Sour-ce de vie Et d'har-mo-ni-e, a-vec-que l'a-mour

*Assez lent. 66=*  
*p*

Col. *più f* *p*  
 el-le for-me Deux di-vi-ni-tés a-do-ra-bles,

*mf* *pp*

Col. *piu f*  
 In - sé - pa - ra - bles, Pour - vu qu'on les ré - vère é - ga - le - ment!...

*p* *cres.* *sf*

Col. *f*  
 Bois donc si soif te dit; Bou - teil - le te sou - rit,

*p* *dim.*

Col. *p*  
 Mais si tu veux que ta fem - me re - vien - ne,

En cédant un peu. - - - - au Mouvt!

Col. *f* *sf*  
 Il faudra que sa main la Bouteil.le te tien - ne! Surtout re - tiens ce point:

En cédant un peu. - - - - au Mouvt!

*p*

Col. *più f*  
 Lais - se Martin-Bâ - ton sommeiller dans son coin; Pour vi - der leurs que - rel -

*cres.*

En cédant. - - - - -  
 Col. *p*  
 - les, Aux é - poux il vaut mieux les ar - mes na - tu - rel - - - - les.  
 En cédant. - - - - -

*p*

Col. *f* *Même mouv!*  
 J'ai dit. PANURGE, sautant de joie. Les portes du temple se referment.  
 Je promets tout! *Même mouv!* *ff* *sost.*

*f* *ff* *sost.*

*rall.*

*rall.*

**Modéré.** *au très loin.  
en clameurs prolongées.*

Terre!.. Terre!.. Terre!..

*Modéré. 92 = ♩*

*p*

**BAGUENAUDE, à la foule.**  
*désignant au très loin un vaisseau qui n'est pas encore visible pour la salle.*

Ah! voyez! ce vaisseau!..

*f*

*p*

*Aussitôt, Lanternoys et Lanternoyses courent au rivage.*

Bag. *f* Il ap-

**LA FOULE.**

Là!... ce vaisseau!..

Là!... ce vaisseau!..

Voyez!..

Voyez!..

*p*